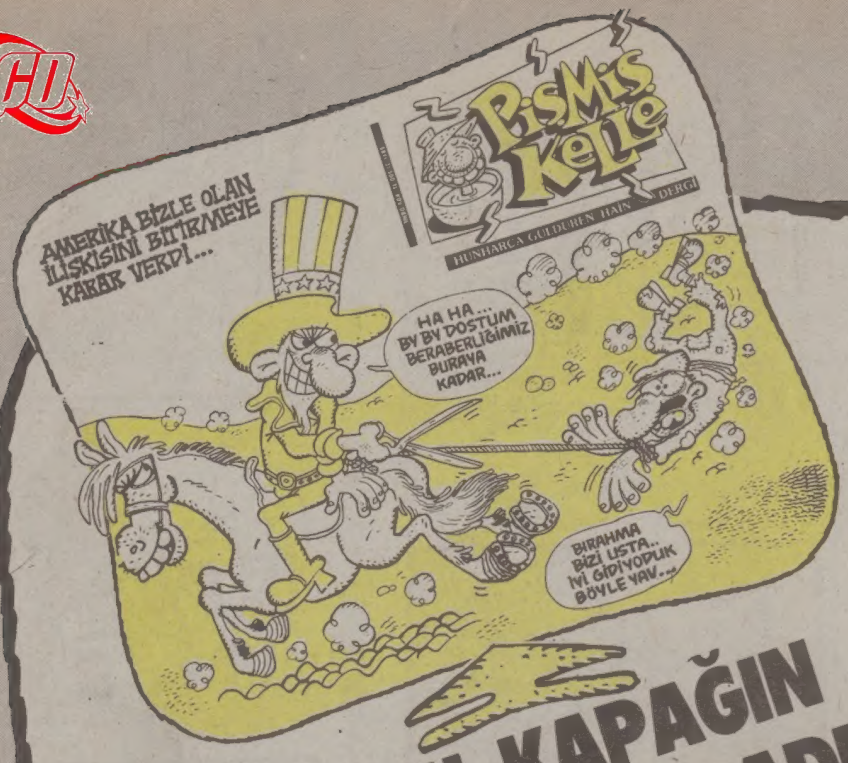
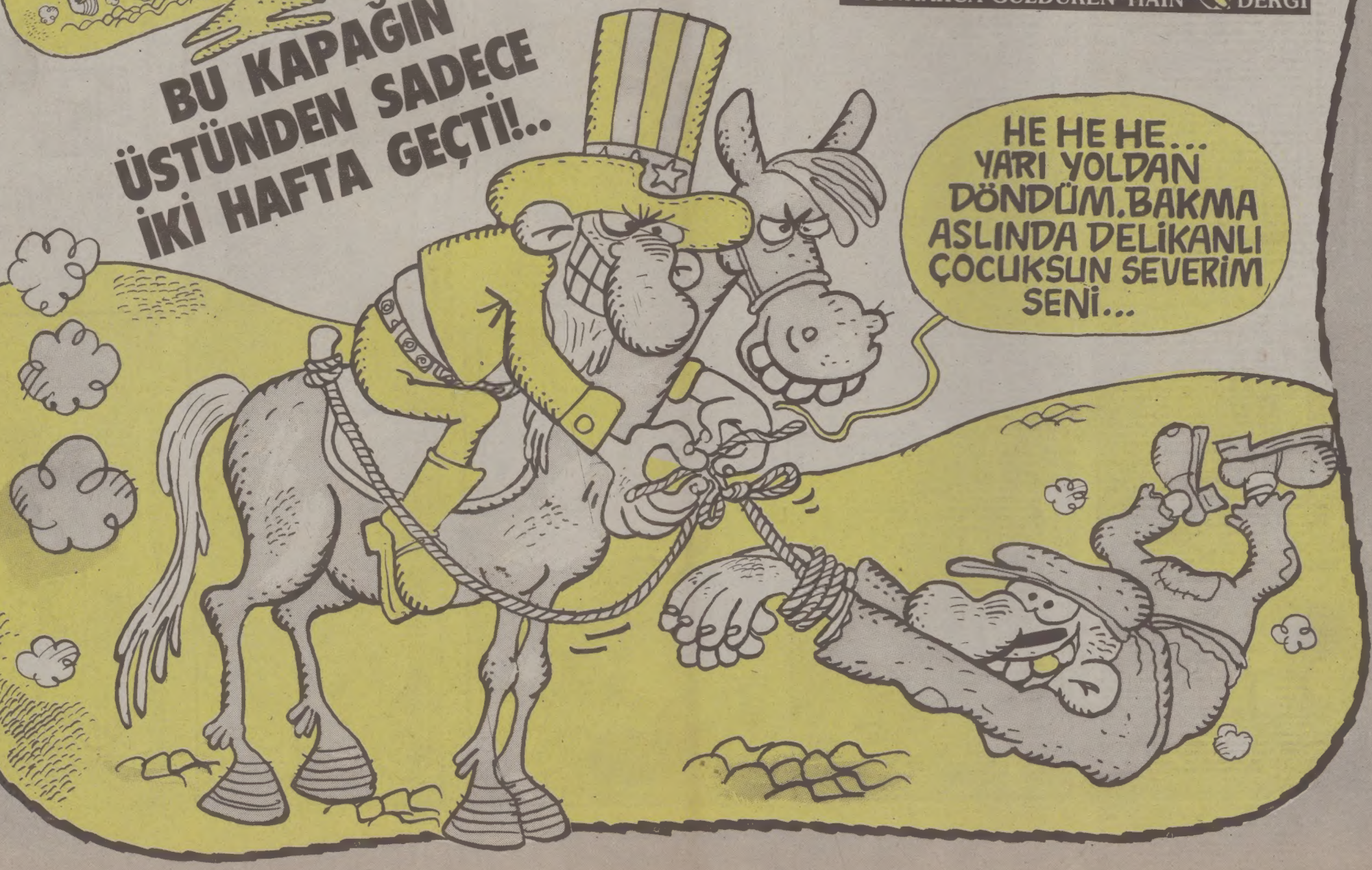
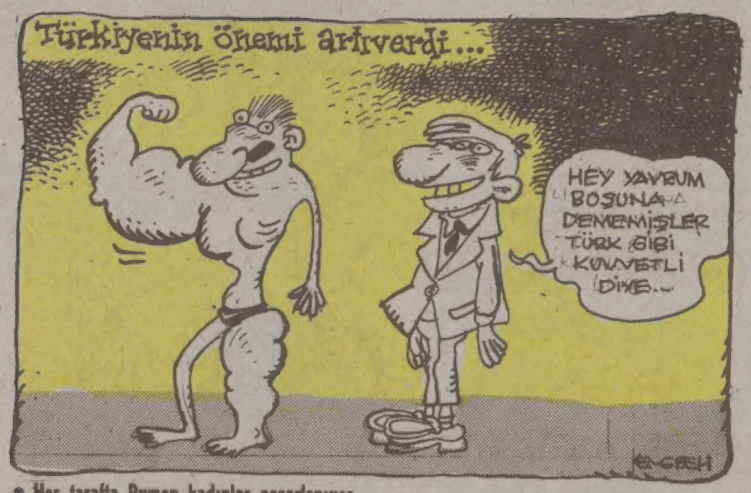
PİŞMİŞ KELLE
HUNHARCA GÜLDÜREN HAİN DERGİ
SAYI: 24 500 TL. KDV DAHİL



BU KAPAĞIN ÜSTÜNDEN SADECE İKİ HAFTA GEÇTİ!..





• Kars Şeker Fabrikası'nın temel atma töreninde halk, Akbulut'u dinlemedi...

• Her tarafta Rumen kadınlar pazarlanıyor.

İşsizlik, işiniz bizim...

Açık tencere!

BUYRUN BAKALIM BU SÜTUN SİZİN

— Amerikan donanması Basra Körfezi'nde. Büyük yanlış küçük yanlışı her zmaan yer.

Sefer YÜZAT/BANDIRMA

— Futbol politikasına biz de olan Milli Aşağılık Kompleksi!

Kayhan Örenel/İstanbul

— Kocama lezbiyen olduğunu söylemeyin. O beni hâlâ frijit sanıyor.

G.Akgün/İSTANBUL

— Uyan ey gafil entel, bugün Marks için ne yaptın?

Gülsün

Her işi son güne bırakırdı. Öldüğünde ömrünün son günüydü...

Utku Gürtunca/BURSA

Seninle yaşadığımız o güzel günler bir SERAP'mış meğer...

Tevfik Aytekin MERSİN

—Durdurun zamanı mola istiyorum.

Gökhan Derbent/Susurluk

—Ben bu işten MİTleniyorum.

Oğuz Haseş/Ordu

DUYURU

512 20 91 olan telefon numaramız **517 50 31** şeklinde değişmiştir.

Pişmiş Kelle

HÖP.. HEB..
HEPELLİ..
HÜ
ZAVALLI... EN SON BORSADA OYNUYORDU...
BEKÇİ-FARUK

DOKTOR BEY BAŞIMDA Bİ AĞRI VAR..
GEÇER..

BOOM TATATA..
DİİİŞ

ANASINI SATİYİM.. ORDAN DA SAVAŞ ÇIKTI..

İstanbul'un suyu Yalova'dan geliyor...

YAVAŞ YAVAŞ GİT HA... DÖKERSEN ZIÇARIM AĞZINA...
İSTANBUL
YALOVA

BU LOKANTA KADAR MAĞ-TEBİSİYLE İLGİLENEN VARTUZ ABİ..BAK SENİN GİBİ SESLEVİCİ VE-MEKTE-GÖRMEDİM..

HALKIM, HALKIM, HALKIMA İNDİM... DOKUNABİLİYORUM ONLARA... DUYUMSUYORUM... HALKIM BENİM...
DE GET LA ORDAN.. YOLARIM KLİYRLİĞUNU ŞİLLİK...
FARUK

İŞTE BENİM OĞLAN BU..BAK BAK NASIL KUCAKLIYO KIZI..KERATA, HER GECE BÖYLE HA..
BABAA GİT BURDAN GİT!..
HELAL OLSUN DELİKANLI ÇOCUKMUŞ..
Eng.-ERDO

SUS... AĞZIN DOLUYKEN KONUŞMA... HAM YAP HAM..

SEN ANNELİK YAPABİLECEK BİR KADIN DEĞİLSİN ZENNUBE..

YAHU BAYTAR ABİ.BIRAK ŞU SİGARAYI ARTIK.CİĞERLERİN HAŞAT OLDU..HER TARAFTAN KAÇIRIYON YAV..

YA BABA, BIRAK SU ANTİKA TELEVİZYONU DENİŞTİRELİM...
OLMAZ DİYORUM OOOLMAAZ..
KAÇAK DOKTOR RİCİRDİ KİMBİL KARISINI ÖLDÜRMEKTEN SANIK... KAÇAR... KAÇAR.. KAÇAR.. TEK KOLLU ADAMI ARAMAKTADIR... KOMİSER ÇERAR SÜREKLİ PEŞİNDEDİR... ŞİMDİ KALDIĞIMIZ YERDEN DEVAM EDELİM...
KAÇAK
FARUK

Bİ HADİ MARŞ SÖYLE BAKİYİM HOP..

YAAV.. KOÇ EPEYDİR UĞRAMIYOSUN... BEDAVA MALI BULDUN YIYON TABİ ALLAHSIZ HİHAHA
LA WAİKİKİ
ERDO

•Maç aralarında Amigo kızlar çıkacak...
AMİGO KIZLAR DİYE BULA BULA BUNLARI MI BULDUN SALAK...
BEKO-ERDO

KURTARICAM SENİ, KORKMA ÇABUK TUTUN ŞUNA...

KÖR OLMAM BANA OLAN DUYGULARINI DEĞİŞTİRMEDİ Dİ Mİ?
YOO.. KATİYEN...

Bİ DE BOŞGA BOZİSYON DENİYAK... BİRAZ DAHA YOĞURAM...
AHŞ OHŞ.. KUMDAN KARININ KUNUDA İYİYMİŞ..
HOO... ŞİNDİ DE GARIYI DİKİNE YOĞURAK...
Bir müddet sonra...
AHA, ŞORDA DA MODİRN BAĞLAMDA BİR ÇALIŞMAMI GÖRÜYONGSUUZ..
AH ÜSTAD BU NE BÜYÜK YARATICILIK..
KISA ZAMANDA KORKUNÇ BAŞARI..
ENG.-ÖME-FAR

Salih annesinin kurnazlığı sayesinde 65'lik Muzaffer Hanım'la evlenip tersoluğa veda eder. Ama bu kez karnı doymuş cinsel açlığı başlamıştır. Yakın arkadaşı Aykut, Muzaffer Hanım'ın aldığı arabayla genç kızlar ayarlayıp Salih'e getireceğine söz verir. İşte olayların devamı altta...

TERSO

ENGİN ERGÖNÜLTAŞ

Açık tencere!

BUYRUN BAKALIM BU SÜTUN SİZİN

—Ölüm, her türlü amacın dışındaki son!..

Gürbüz Orhangazi/Kars

—Hey unutmayın ki, sizler yalnızca benim hayatımın figüranlarısınız.

Kâmil Kavak/Tarlabaşı

—Ben iktidarsız, sen frijit. İkimiz bir hamama yakışırız.

Hasan Özer/Bandırma

—Alışamadım'a da alıştık.

Soner Güzel/İstanbul

—Bilin ki Kabak Tadı verdi sözünü uyduranlar kabak sevmiyenlerdir.

Murat Duman/Kırşehir

—Çift kişilikli biri o.Tam bir bilimsel-metafizik.

Selim Yanık

—Doktor söyledi, yakında yaşamdan emekliye ayrılıyormuşum.

Erdem Evirgen/İstanbul

DUYURU

ŞİİR DOSTLARINA

"Geleneksel şiir yarışmamız Susku Sanat Edebiyat dergisi ve Fuat Çiftçi işbirliği ile 3. defa düzenlenmiştir. Ödüllü olan yarışmamıza son katılma tarihi 1 Ekim 1990'dır. Katılım formu ve geniş bilgi için 300 liralık posta puluyla SUSKU ŞİİR YARIŞMASI - P.K.10 - KAYSERİ adresine başvurulmalıdır."

MUHLİS BEY ve Yavlum Mithat

BEHİÇ ve MÜMTAZ

SANAT RUHUNGI DASIDIR!..

Sanat adını veldiyimiz tuhaflıklar silsilesi miğlattan ömce 5 yılında (Yağni M.S.6) metruk bir mağarada öküz şeklinde bulunmuştul. İnek, manda (Cameş), sığır ve kuzu şeklinde sanatlar da valdıl. Yok yoktur. Sanat, vakti geldiyinde bağzı birtakım dallara ayrılmıştıl. Bunlar şunlardır.

1) Ressam 2), Müzik, 3) Cetvel, 4) Sinematoğraf, 5) Fotomotoğraf, 6) Fotomontaj.

RESSAM: Boya ile yazılır. Bu dalın muğcidi, Leonard davit. Çimci'dir. Bazı yıllarda yaşamıştır. iyidir, hoştur ama keçi gibi inatçıdır.

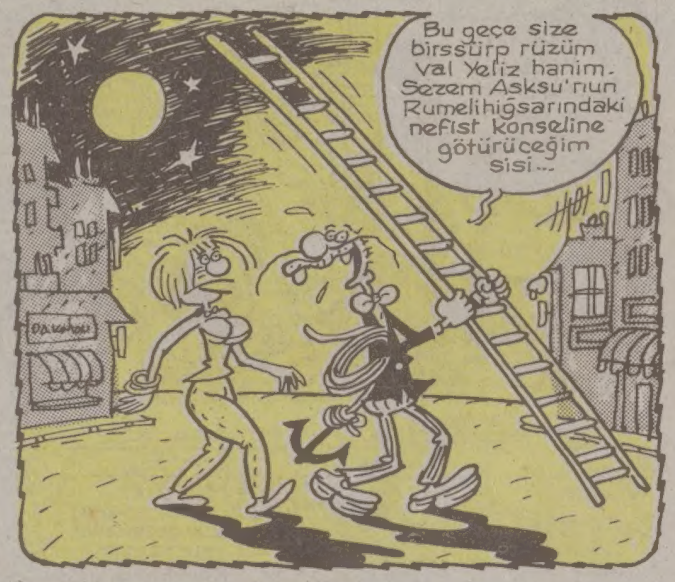
MÜZİK: Müzüğün babası Morzat hicri 1320'de doğmuştul. Doğar doğmaz bir meste yapmış ve çalmıştır. Bunu gören ebesi uzaklara kaçmış ve bir taha da böyle yapamamıştır.

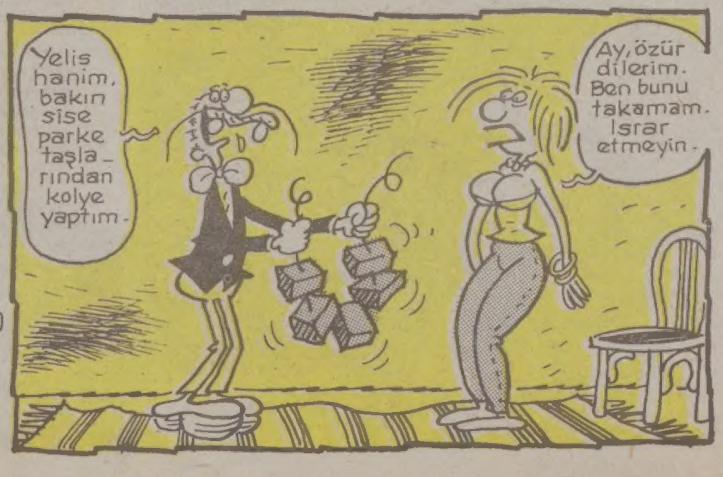
CETVEL:.....

SİNEMATOĞRAF: Leonardo da fellini tarafından bulunmuştur. Bir ara kaybolmuş fakat bir iki ay sonra sifonyerin gözünden çıkmıştıl. Fellininin hanımı onu beze sardıyı içim kayboldğunu anlaşılmıştır. Fakat beze sarmasa üç yaşındaki oğlusu recep reçelli elleriyle tutup filmin mahfedicektiydl. Fenağ mı?

FOTOMOTOĞRAF: Şöyle böyle bir sanattır. Sokakta çekilir, banyoda yıkanır, mutfakta bakılır. Üzücü bir sanattır. Çümkü filmin yanabilirdir.

FOTOMONTAJ: Bu da öılledir. Yapmak yapmamaktan taha zordur.





TERSO

Salih annesinin kurnazlığı sayesinde 65'lik Muzaffer Hanım'la evlenip tersoluğa veda eder. Ama bu kez karnı doymuş cinsel açlığı başlamıştır. Yakın arkadaşı Aykut, Muzaffer Hanım'ın aldığı arabayla genç kızlar ayarlayıp Salih'e getireceğine söz verir. İşte olayların devamı altta...

ENGİN ERGÖNÜL'DEN

Aa hadi cesaret ama Muzaffer hanım, sarılacaksan sarıl, sabah oldu...

Savaş Çok Ciddi bir İştir

Bekir Pek

ÖEEE... VURMA BANA VURMAA...

AYCAHİT, ABİMİ HER GÖRDÜĞÜNDE BÖYLE YAPIYOSUN. BİZ EVLİYİZ ARTIK AYOL... GEÇMİŞİ UNUT LÜTFEN....

ERDOĞAN..

DEMEK BU KADININ KOCASISENSİN... NİYE BU SAATTE GELİYON EVE.. KARINI NİYE İHMAL EDİYOSUN. BAKİİM HADİ KONUŞ...

İSTANBUL'DA BUGÜN BAZI SEMTLERDE ORGAZAM KISINTISI YAPILACAK.. KISINTI YAPILACAK SEMTLER ŞUNLAR..

EVET, ACAYİP AMA SİTTİRET... ADAM ELİNDEKİ ŞİŞEDEN YIRMI GÜNDÜR MAHALLEYE KESİNTİSİZ SU VERİYOR..

TEHLİKE ANINDA KOLU ÇEVİRİN!

ALLAH ALLAH BİSMİLLAH... ALLAH ALLAH BİSMİLLAH...

ALLAH RAZI OLSUN ŞEYHİM. BİZİM ZINDIK OĞLAN SAYENİZDE METALCI İBLİSLERDEN KURTULUP HAK YOLUNU BULDU

ANTRAX

ERDO...

ULAN HERİFİ EN BERBAT TRAFİĞE SOKTUK. ŞİMDİ İNİCEM DESEM MİKER BENİ. TAKSİMETRE PARA YAZIYO. BOKU YEDİK...

İSKEYİM ANANI! SENİN GİBİ TRAFİĞİN...

ACTAY KAYNAR • CENGİZ

HASSİKTİR... GİTTİ KILLAR..

TIRRR

YEŞİLÇAM • DANS

AĞBİ SEN YANNIŞ ANLADIN! KENDİ KOLUNU DİLİ..

NE VAR BABA... PARASIYNAN DİİLMİ?

HAYDE DİYARBAK.. INGH..HIARGHIH!.. HAGAG...ING!..

BEH, MÜMİN

USTA BEN SANA DEDİM..O BIÇAK ÇOK UZUN DEDİM, KULLANONU DEDİM...

HEH HÜH YOK ABİ ALMIYACAKTIM, SADECE BAKIYODUM... IŞIĞI YAKTIĞINIZDA İYİ OLDU. FENERİN PİLİ ZAYIFLAMIŞTI ZATİ...

ÖMER • FAHİR...

TAMAMDA AMCA... NE BİLEYİM GAZİ OLDUĞUNU.. SÖYLE DEMEDİM Mİ...

AĞBİ NE CİMRİSİN ABİ YA.. VERSEYDİN YA ŞUNDAN BİKAÇ KUBİK BİTTİ GİTTİ ŞELİN..

YA BABA YA, HANİ HAYVANAT BAHÇESİ'NE GİDİCEZ DİYODUN...

SUS YAVRUM AMCANLARA GELDİK İŞTE...

TEKİN ve ERDOĞAN

BIRAK!.. BAYILTMA İSTEMEZ..

YAŞAR x ÜLÜM

BORSADA PANİK

Sovyet resmi haber ajansı TASS'ın verdiği bilgiye göre, borsada başladığı sanılan paniğin aslında Bursa'da olduğu ve nedeninin de şeftali taban fiyatlarındaki artıştan kaynaklandığı bildirildi. Tamam, tass tamam bu böyledir.

ŞU ANTİN AĞUSA KARI ATMAYA GANİ UYUN OLUP TEŞAKKÜR ET.. VOZGEÇ KÖTÜ BİR

İYİ Kİ BİR SEHİRE TUTTUK ABİ.. GELİRİYİ TAMİR..

SÜK-RAN... BEN...

AY BIKTIM SENİN ŞU ERKEN BOŞALMANDAN RIFAT. BİR DAHA BEN SOYUNURKEN BAKMA. ALTI YILDIR GERDEĞE GİREMEDİK AYOL...

TEKİN * ERDO...

BAK KIZIMI EVDEN KAÇIRDIN SONUNDA. HEP MAHKUM MUAMELESİ YAPTIN ONA...

NE... FİRAR MI ETMİŞ...

TEKİN * ERDO...

KÜRTAJ İÇİN ÇOK GEÇ KALMIŞSIN HANIM KIZIM... ARTIK ÇOCUĞUNU ALAMAYIZ... ÜZGÜNÜM...

LÜTFEN AMA LÜTFEN..

DİPLOMAT

YASAR ÜLKEMMO

ENGİN ERGÖNÜLTAŞ

PEŞ YANİ

AH ŞU MAÇ NAKLİ.. KARIŞTIRDI MEMLEKETİ

— Ay Ercüment naapıyosun ayol. Televizyonun içine odun sokulduğunu da ilk defa görüyorum. Niye öyle yapıyosun?.

— İnce ayarını yapıyorum Hüsniye.. Delirtme beni. Kıracam bu televizyonu kıracam. Kırk yılda bir iki şişe tiner aldım, şöyle keyifle bir maç seyredicem ama beyfendiler maçı nakletmiyor.

— Ay tinerleri niye aldın ki Ercüment?.

— Niye olucak, sinirden.. Esasında bira alıcaktım. Maçı vermezler diye sitresten yanlış almışım.

— Ayol olsun. Maç yerine ne güzel filim koydular işte.

— "Bir kalecinin penaltı anındaki korkusu" bu beni daha da deli ediyor. Hiç olmazsa futbol maçını hatırlatmasınlar. Arkasından da dünya kupasından müzik veriyorlar.

— Televizyona niye kızıyorsun ki?. Kulüplerin hatası bu. TRT ile anlaşamıyorlar. Dünyanın parasını istiyorlar.

— Yahu naapalım?. Bizim takım milyarlık transfer yaptı. Hangi parayla ödiycez bunlar? Mesela şahane bi Romen aldık, paramız onu Türkiye'ye getirmeye yetmedi. Sadece yedi yaşındaki kızıyla 63 yaşındaki kayınpederini getirebildik. Bir de kahverengi bavul.. Rezillik bu..

— Tamam Ercüment anladım.. Çıkar odunu televizyonun içinden.. Görüntüyü bozuyorsun.

— Evet bozuyorum. Şarkı söyleyen şu sarışın kadından bir Şumaher elde edene kadar kuracalıycam bu lanet olası kutuyu.

★ ★ ★

— Tayguncuğum niye böyle Atlas okyanusu gibi köpürüp duruyorsun?. Maç naklini seyretmek için eşek yüküyle para ödeyip çanak anten aldık daha ne şikâyet ediyorsun?

— Çanak anten alana kadar kendi çanağımdan oluyordum Nursel. Ama gel gör ki mecik baksın naklen yayını dökülüyor.

— Nesi var ayol?. Futbolcular futbolcu, stadyum filan stadyum. Daha ne istiyorsun?

— Yok.. Futbolcular kanatlı karınca, stadyum da salı pazarı olsun istiyorum. Saçmalama Nursel benim kızdığım o değil. Baksana, maçı anlatan spiker Fenerbahçeli Müjdat'a yarım saattir Madonna diye hitab ediyor. Sekiz numaralı futbolcuya da mütemadiyen yüzaltmışbir numara diyor..

— Fena mı daha büyük işte.. Sen hep büyük futbolcu istemez misin?

— Hadi ona razıyım. Peki ama tanıyamadığı futbolcuların kim olduğun uzırt zırt telefon edip niye bana soruyor? Başka bir yetkili yok mu?

— Maç seyrettiğine şükret ayol.. Bi sürü insan bunu da bulamıyor.

— Ama Nursel bu gösterdikleri maç esasında 1963 yılında oynanan bir lig maçı. Şimdiki futbolcular oynuyormuş gibi anlatmasalar bi dakka tahammül edemem.

— Ayol öyleyse adamcağızın Madonna dediği futbolcu Müjdat değil ki. Lefter.

— Olsun hanım Müjdat desin yeter. Yanında oynayan da zaten Vokri değil, Zeki, Rıza Sporel... Biz cefakâr seyirciyiz birçok şeye katlanabiliriz. Ammaaa bir yere kadar.. Mesela maçı su altından izleyen kamera çok fena sinirime dokunuyor.. Hırrr.. Filelere takılan lüferler tepemi attırıyor gınoor... Rıhaa...

— Dur Taygun.. Pencereden aşşa düşüceksin nereye gidiyorsun?

— Dama çıkıyorum Nursel. Çok sıkıştım.. Çanak antenle rahatlıycam..

Behiç Pek

Behiç Pek

HASBİ TEMBELER

• **RÜTBE**

© 1989 King Features Syndicate Inc. World rights reserved

• **HAREKET**

© 1989 King Features Syndicate Inc. World rights reserved

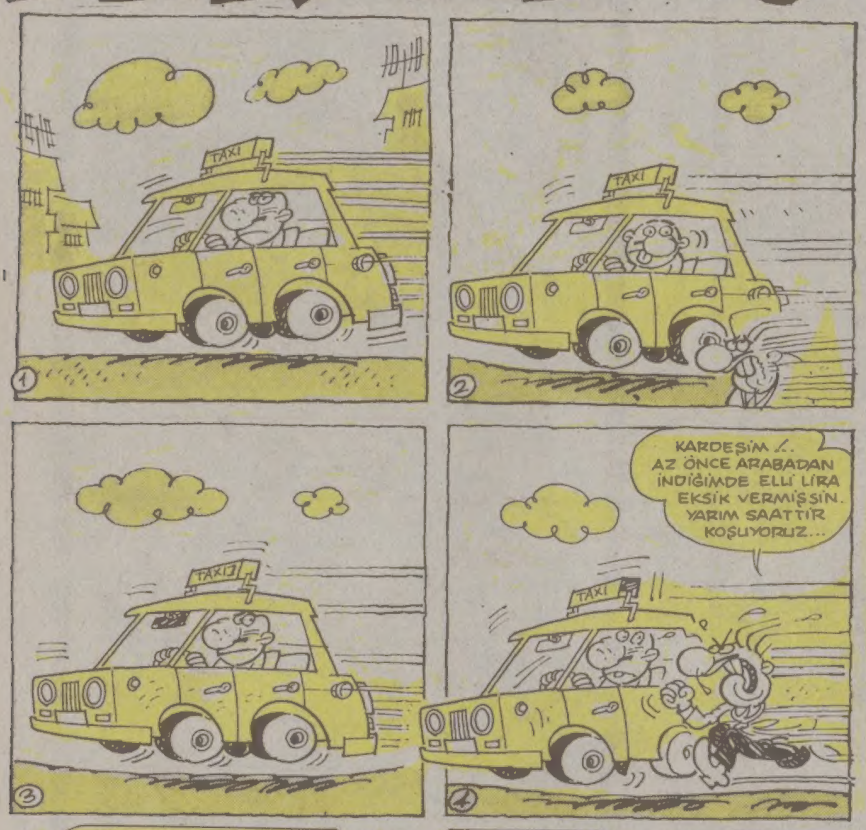
• **KÖLE**

© 1989 King Features Syndicate Inc. World rights reserved

FIKREN GEREKÇE

Faruk Bayraktar

ZALAK MAHMUT



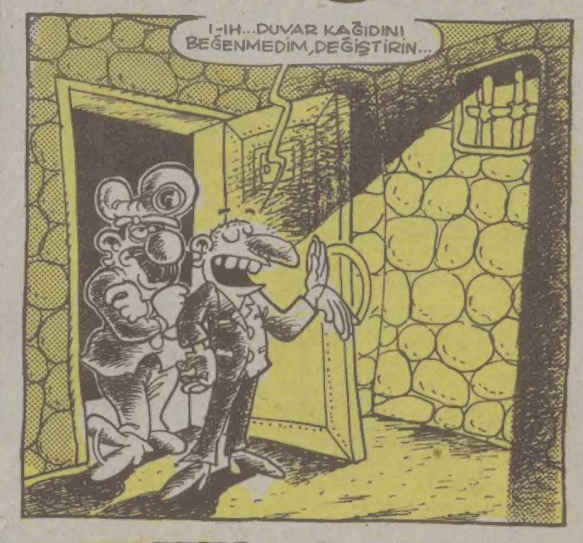
FİTNE FÜCÜR

BORSA MESELESİ

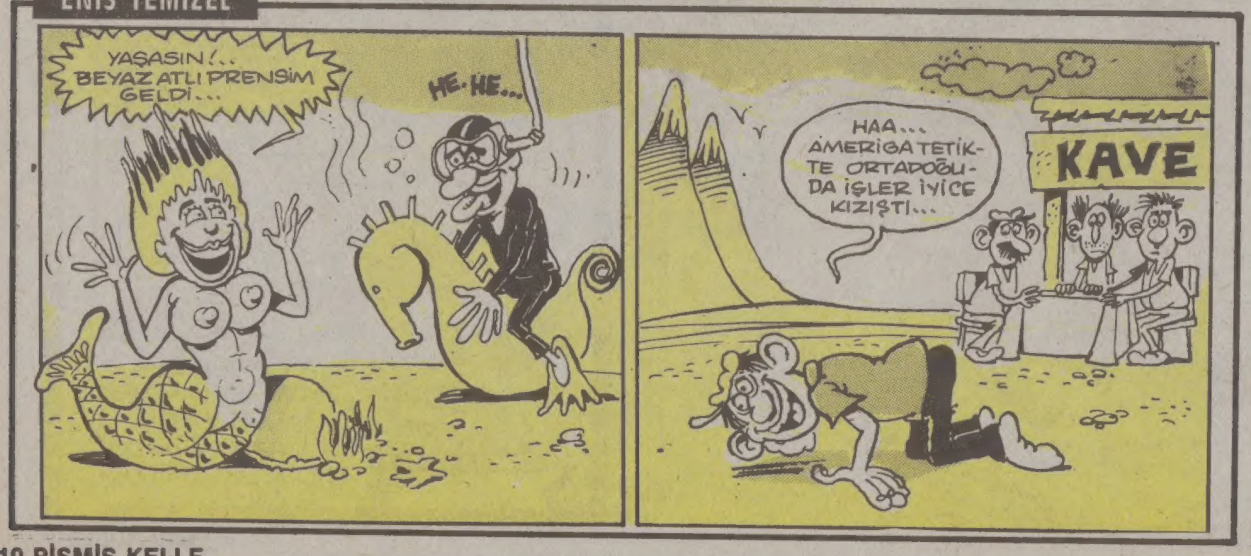
Oldum olası maddiyata önem vermeyen bir insanımdır. O matbua kokan gıcır gıcır seri nümeroları birbirini takib eden nesneyi kendime pul yapmamışımdır. Lakin, insanın karagünleri için üç beş kuruşu avcunda tutması, tabiat gereğidir. Bu günlerin en mühim tasarruf meselesi borsa. Nedir borsa? Şirketlerin bir nevi ortaklık belgelerinin alınıp satıldığı yerdir. Bire alırsınız yarın değeri artar beş olur. Ekonomik meselelerde fevkalade istikrarlı bir siyaset takip eden hükümetimiz borsayı da canlandırmıştır. Bazı cerehat mihraklarının iddia ettiği gibi vatandaşın tasarrufu için bankerler, kooperatifler v.s. gibi yeni bir tuzak mıdır? Bin kere hayır. Borsayı kötüleyen, felaket olacak, paralar batacak, vatandaş mağdur vaziyete düşecek diye yırtınan telve gibi taassup tortusu, beyinlere sesleniyorum. Dün aldığım çimento hissesi bu gün yüz lira kâr getirdi. Nooldu a baykuşlar? Nooldu a leş kargaları? İflas edip kendimi asmadım değil mi? Size üstünde helezonlar çizerek uçuşacağınız bir ceset bırakmadım değil mi? Borsa bir er meydanıdır, bir arenadır. Elbette işini bilmeyen çapulcular batacaktır. Lakin benim yüz liram yarın, bine, milyona, milyara doğru seyderken o habis ruhunuzda "Keşki ben de üç beş hisse kapsaydım" diyerekten kasırgalar kopacak. Asıl o zaman siz kendinizi asacaksınız. Şimdiden yağlı urganları boynunuza geçirip veda mektubunuzu kaleme alın. Kelime-i şahadet getirin.

BAŞTAN AŞŞAAA!

MÜMİN DURMAZ



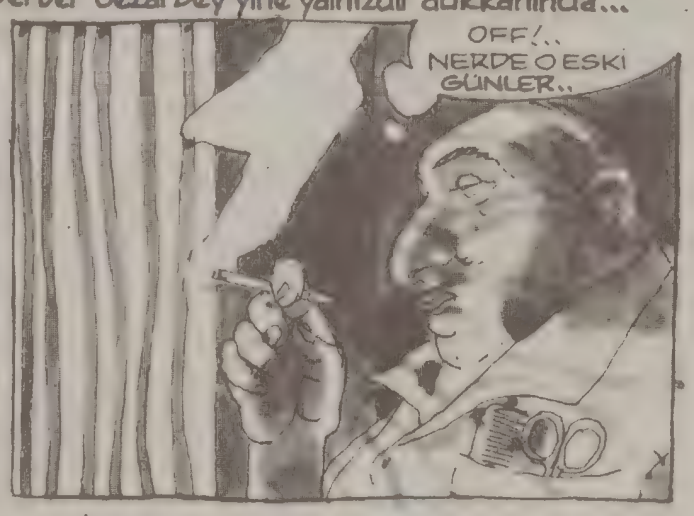
ENİS TEMİZEL

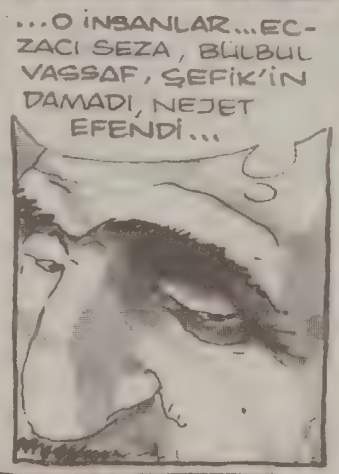


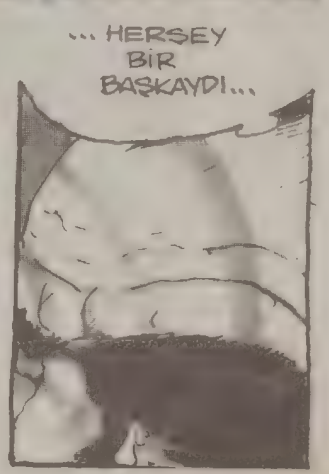
SON MEKTUP!...

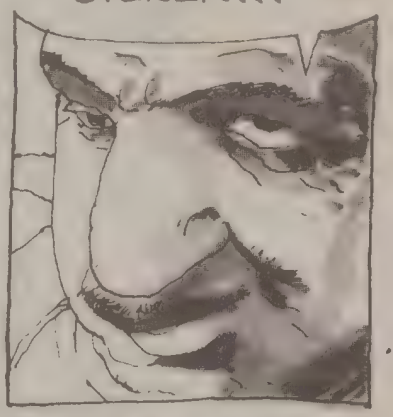
Yazanlar:
Erdoğan-Yaşar
Çizen: Sencer

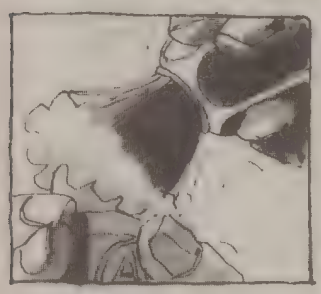
Ve işte akşamın son gölgeleri Teşvikiye'nin arka sokaklarına da ulaştı. Yaşlı berber Sezai Bey yine yalnızdır dükkanında...

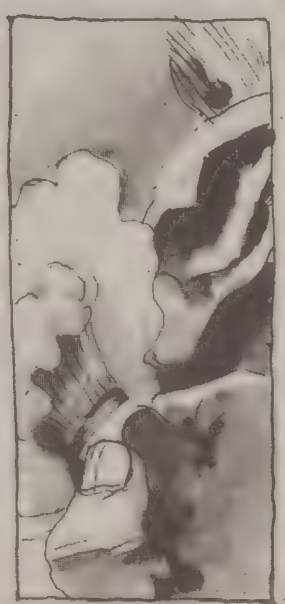


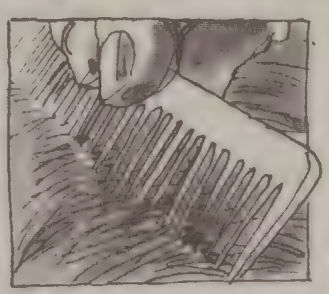


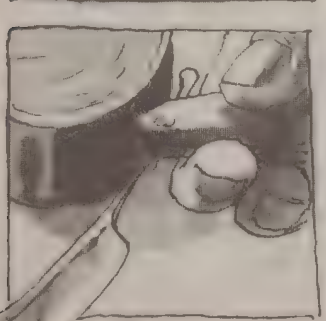


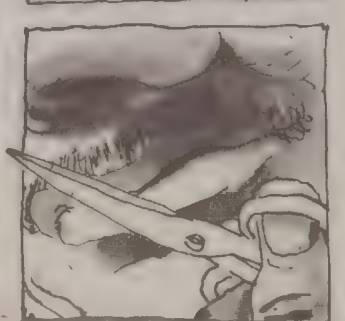












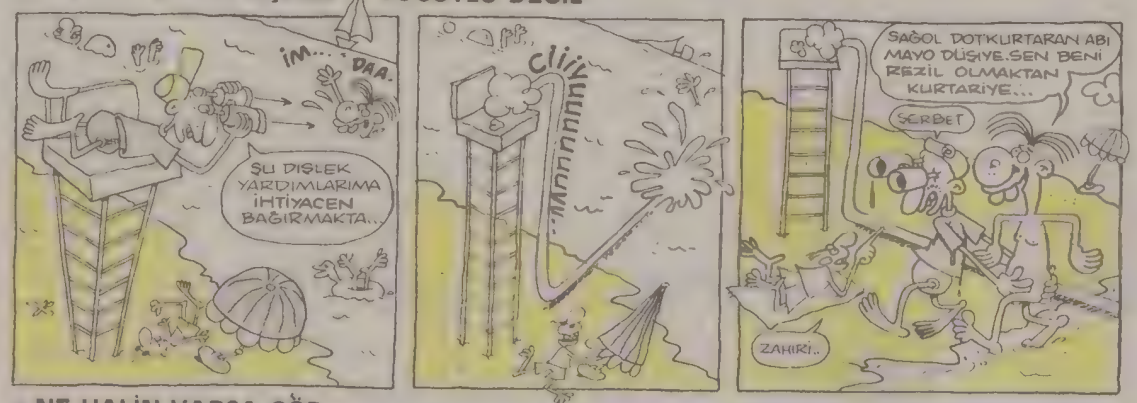
... Sabun yine eskisi gibi köpürdü. Ustura adeta dansetti. Makas sesleri bülbül şakımasına karıştı...

SON.

FARUK BAYRAKTAR

REZİL-i RÜSVAN

• CANKURTARAN ÜÇGEN VÜCUTLU DEĞİL


İM...
DAA.
ŞU DIŞLEK YARDIMLARIMA İHTİYACEN BAĞIRMAKTA..
CIIIIY
AAAA

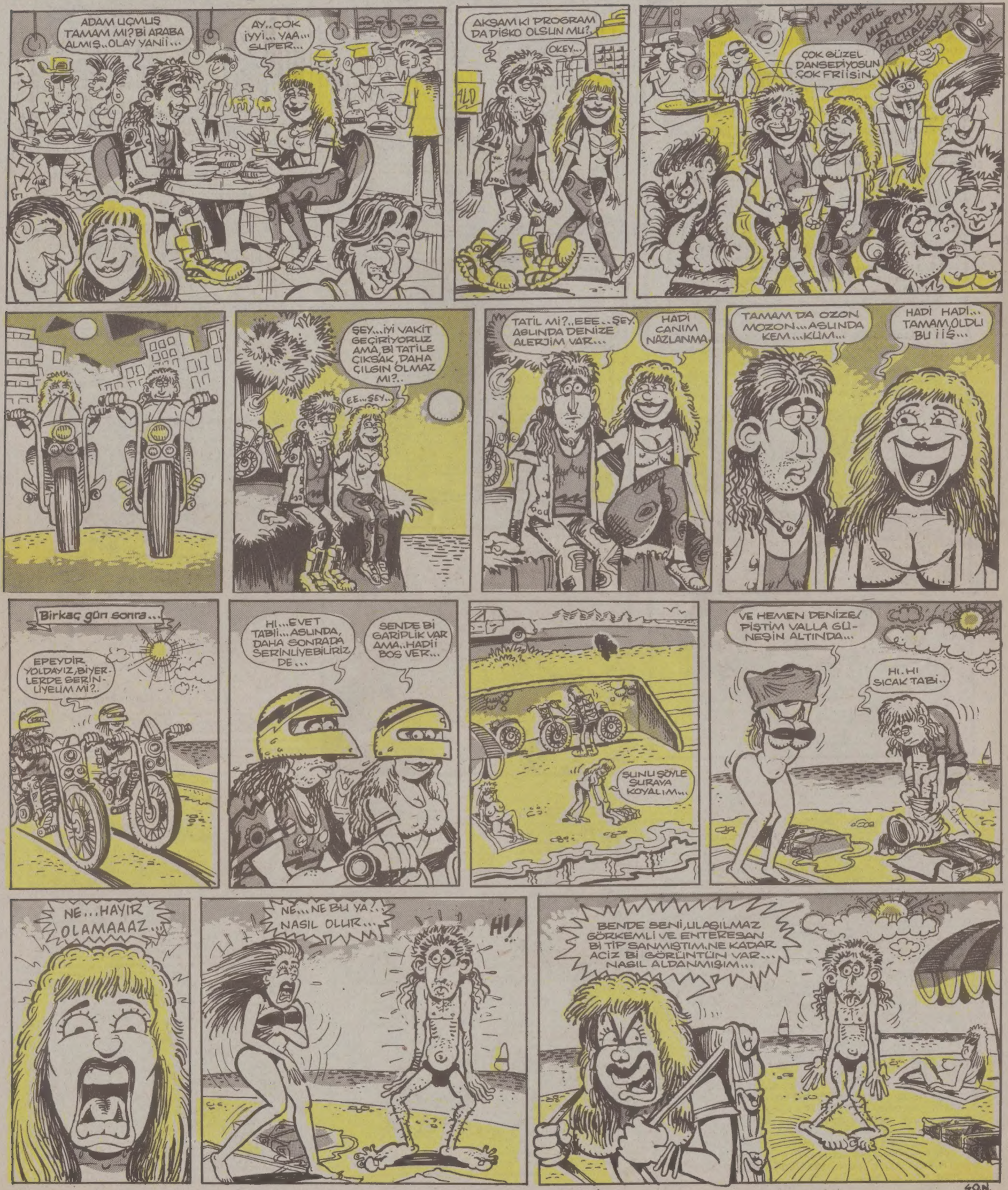
KELLE PAÇA

SELİM EVSEL

MEMO

SEN NEYMİŞSİN BE ABİ!...

Yazan - Çizen
Enis Temizel



GERÇEK

Şimdi bu yazıyı okumaya başlayınca, aslında şimdiye kadar bize söylenen, okutulan ve öğretilen bilgilerin ne kadar gerçek olduğunu öğreneceksiniz. Bu yazıdan öğreneceğiniz gerçeklerle ruhunuz huzur bulacak ve ölen insanların arkasından fatiha okumanıza gerek kalmayacak. Çünkü belki sağ olmayacaksınız belki anlatılan, yani okuduğunuz her şeyin yalan olmasını isteyeceksiniz. İşte yine yağmur yağıyor, hem de soğuk bir yağmur, evin damı okuyor. Oysa dün "damsız girilmez" diye, bir tabela asmıştım ama giriyorlar işte, nasıl engel olayım ki.

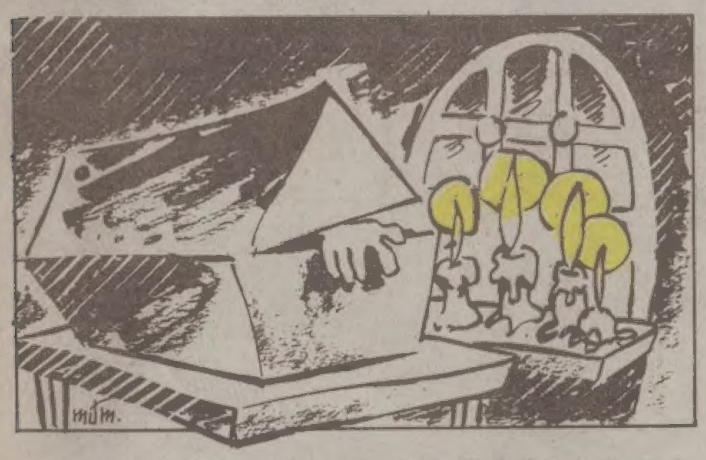
Üşüyordum, oysa yağmur olmasına karşı hava sıcaktı ve kimse beni ziyarete gelmemişti. Buzdolabını açtım, sadece şarap vardı. Bütün şarapları açtım ve ineklerin su içtiği yalağa benzeyen ince uzun tahta kaba boşalttım şarabı, bayatlamış ekmeği aldım ufak parçalara ayırıp şarapla karıştırdım.

Geçen gün, pencerenin önüne sızan sarhoştan yürüttüğüm radyoyu hafifçe açtım. Ömer-Yaşar Tekin'den kurulu tasavvuf ekibi Dede Efendi'nin "Bedehşanında tökezledim, ayı" adlı disko parçasını Ahmet Kaya, tarzında söylüyorlardı.

Dışarda, güneş çıkmış, yağmur kesilmişti. Şarap, ekmek bitmiş azıcık kafayı bulmuştum. Az sonra insanlar gelecekti fakat ben ne yapacağımı bilmiyordum. Burda durup, pencereme mum dikenleri az önce şarap içtiğim sandukanın içinden gözleyebilirdim, veya arka kapıdan tüyüp, günah çıkaran insanları dinleyebilir onlara cevap verebilirdim. Ne yapacağıma bir türlü karar veremedim, sandukanın içine yatıp uyudum.

Aradan ne kadar zaman geçti bilmiyorum. Dışardan gelen motor sesleriyle uyandım. Aralıktan baktım. Bir sürü motosiklet gelmişti. Ağzımda dolu olan tükrüğü, yüzüme sürdüm ve kendime geldim evet, evet bunlar deri ceketli uzun saçlı metalcilerdi. Bunlar ne isteyebilirler ki, hayret bişi. Uzun saçlı herifler, kızlar geldiler ve şıraak, TRT burasını kesti canım. Niha hahaha hohoho...

Şakaydı, şaka hihohaha neyse. Adam yaklaştı, tabi diğerleri de. Pencerenin önüne diz çöktü. Cebinden çıkarttığı kâğıdı okumaya başladı. "Sayın, Mübarek dede bizim bir dileğimiz var, ne olur ülkemize doksan santimetreküplük motosikletlerin girilmesini hızlandır" dedikten sonra Vankyu, veya Fuankyu gibi bişi söyleyip ellerindeki spreyle dış duvarlara bişiler yaptılar sonra tükürüp, işeyip gittiler. Hiçbir şey anlamamıştım, yeniden uyudum.



Gecenin kördünde, sarhoşun teki gelip kafasını pencereye dayadı. "Nabor layn Moruh hehehiho bah hile cevap bilo vermiyo deyus hahohohihi" deyip sızdı. Sabah oluyordu.

Sabah oldu. Arka kapıdan çıkarken ufak bir çocuk beni rahip kılığımla gördü, ben hemen çalıların arkasına saklandım çocuk babasına, türbemi gösterip bişiler söylüyordu. Az sonra baba çocuğuna tokatı yapıştırdı. Hehohe herif inanmamıştı çok iyi.

Şimdi kilisedeydim ve günah çıkaran dilber bana kocasının göğüslerini ısırdığını, ısırık yerlerini gösterirken ben çılgına döndüm... Off çok yorucu bir gündü, amma çok karı günah çıkardı be. Bu günah çıkarma meselesi olmasa ben bu işi bırakırdım zati. Akşam oluyordu evime dönüyordum, arka kapıdan türbeye girerken, yine aynı piç, siyah rahip cübbeme sarılıp babasını çağırmaya başlamaz mı. Yapıştırdım tokatı, içeri girdim. Az sonra baba geldi, çocuğun ağladığını gördü, çocuk türbeyi gösterip, yine bir şeyler söylüyordu. Adam türbeme tekme, tokat saldırıp küfürler etmeye başladı. Çevrede bulunanlar, gelip adamı, türbeye saldırdığı için dövdüler. Hehehehe böyle kutsal bir türbeye saldıranlar çarpıldılar, işte çarpılan bir herif...

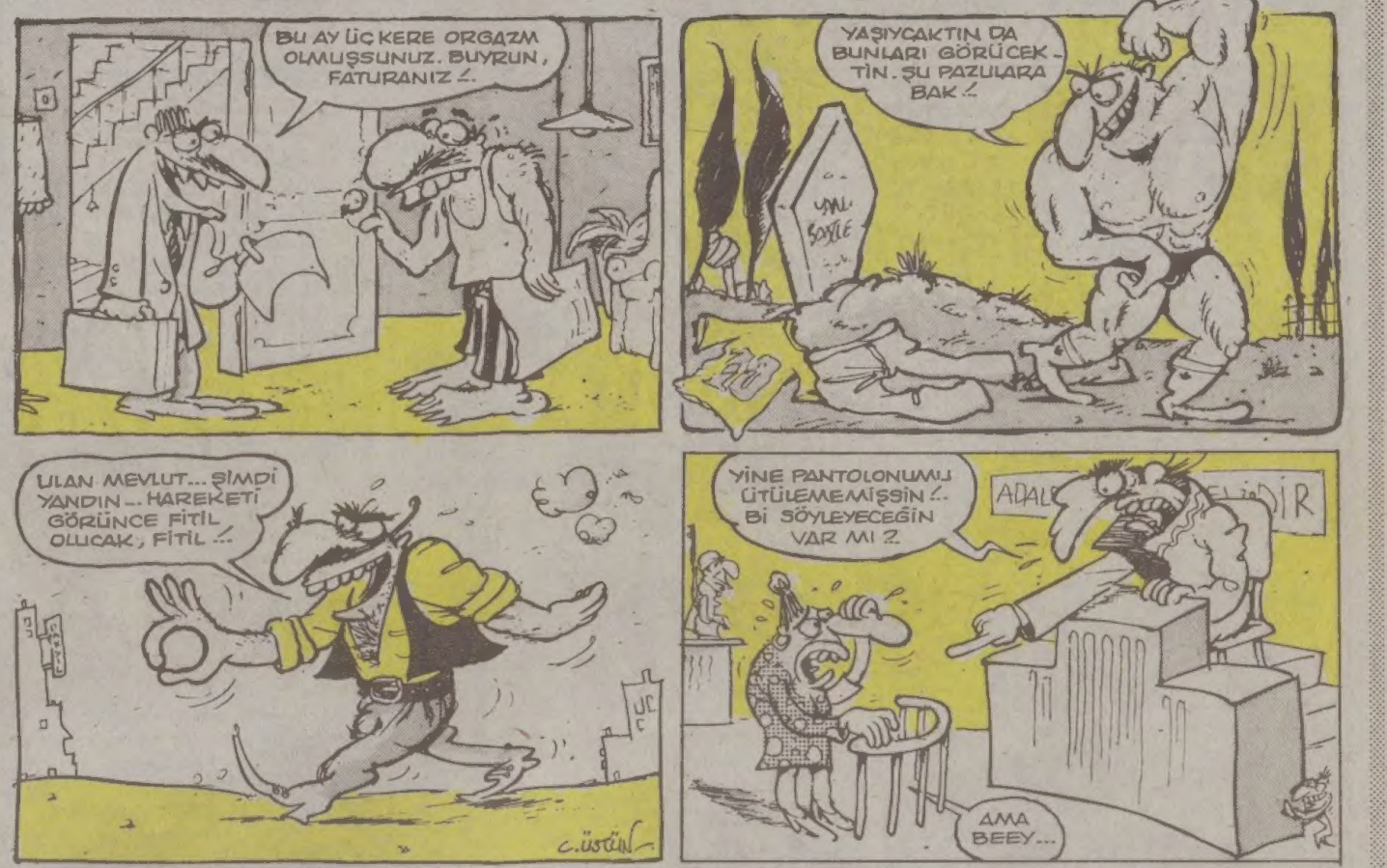
Gece oldu... uyuyorum.

Gece, dışarda bir gürültü koptu. Arabalar, silahlar, düdükler derken kapı, bir tekmede açıldı. İçeri dört kişi girdi ellerinde silahları vardı. Yere yatıp, beklemeye başladılar. Herhalde işin sonuna yaklaşıyordum, beklemeye başladım onlar gibi. Polis arabaları, uzaklaştı, sesler kesildi. Daha sonra adını öğrendiğim, Kırpık Yaşar ayağa kalktı.

Yerdeki şarap şişelerini gördü, duvardaki rahip cübbesini gördü, buzdolabıyı ve mezarı gördü, ağzı şaşkınlıktan epey açılmıştı. Diğerleri de, şaşırmışlardı ayağa kalktılar yavaş yavaş dışarı çıktılar. Korkudan, ödüm bokuma karıştı, hemen kalkıp kilidi yaptım. Yine o sarhoş geldi. "Ula moruh ne garıştırıyon lan, bah hele bah, gavat napisan olum" elimdeki İngiliz anahtarıyla kafasına vurdum, elini kafasına koyup "gan, gan, ahhhggg" deyip kaçtı gitti. Az sonra Kalaşnikoflu, mavzerli herifler, türbeyi bastı aradan biri "gan gan" diye bağırıyordu. Beni vurdular, ahhh bu belki de son nefesim, cübbemi, sandukamı bir araya getirdim benzin döküp hep beraber yandık... Geriye hiçbir şey kalmadı. Aradan epey zaman geçti, türbe yeniden inşa edildi. "Yanık dede" türbesi diye bir yazı astılar, ondan sonrası malum ya.

Süleyman Akikol

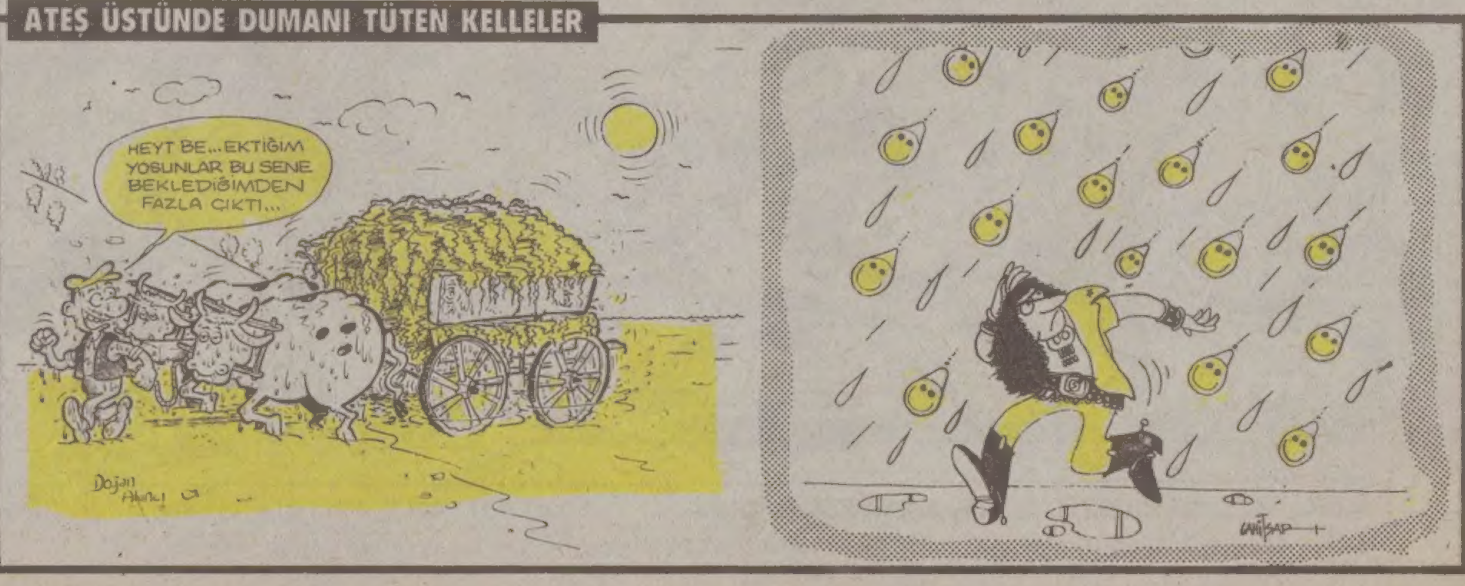
CENGIZ USTUN



ÖMER PINAR

TEKİN DUMAN

ATEŞ ÜSTÜNDE DUMANI TÜTEN KELLELER



EVİN ERGÖNÜLTAŞ

ZALİM ŞEVKİ

AY LAN PARTAL ŞURDAKİ KÖPEĞE ÇOK Bİ FENA AŞIK, BİLLA. NAAPICAZ? GECE GÜNDÜZ ZİL ZURNA DOLAŞIYO...

YEMEDEN İÇMEDEN DE KESİLDİ GARİBAN MAZALLAH ÖLÜR MÖLÜRSE KAHROLURUM BİLLA...

HADİ ANACIM HADİ HAM YAP. BAK KEMİK AĞLAR SONRA BİLLA BAK KEDİYE VERİRİM HA. KEDİİ, KEDİİ, GEL PARTALIN KEMİĞİNİ YE. BAK BEN YERİM SONRA...

BU İŞİN Bİ TEK ÇARESİ VAR, PARTALLAN O KÖPEĞİ BAŞ-GÖZ ETMEK.

ŞİMDİK BİZİM PARTALA KIZ İSTEMEYE GİTÇEZ. YAŞASIN LAN, BİZİM DE Bİ GELİNİMİZ OLACAK PARTALIN DA MÜRVETİNİ GÖRÜCEEZ DÜNYA GÖZÜYLEN.

HOŞGELDİNİZ EVLADIM, BEN PEK ÇIKARTAMADIM, SİZ KİMLERDENDİNİZ. ACEBAM? Bİ ŞEKER ALMAZ MISINIZ? KÖPEK BEY EVLADIM DA ALMAZ MIYDI? MERCİ.

ŞEY ÖHHÖ ÖHHÖ TEEZE BİZ HAYIRLI Bİ İŞ İÇİN GELDİK...

NEE, HAYIRLI Bİ İŞ DEDİ! HAYIRLI Bİ İŞ!

RESMEN HAYIRLI Bİ İŞ DEDİ EKMEK ÇARPSIN...

YARABBİM, BİZ BU LAFI YILLARDIK BEKLİYODUK BİLLAYİ.

AY NOOLUYOSUN ANNE BEÜFF NE GÜZEL UYUYODUM VALLAYİ...

SUS KIZ, KOCAYA GİTÇEN. ALIN EVLADIM HADİ GİNE SİZ YABANCI DİİLSİNİZ. YOKSA BÖÖLE HERKEZE VERİLİCEK Bİ KIZ DİİL BİLLA. KENDİSİ KADAYIF GİBİ Bİ KIZDIR RESMEN. KEH KEH. **ALAN VEREN GAVUR OLSUN.**

EE, ARTIKIN BAYRAMLARDA SEYRANLARDA Bİ EL ÖPMEE FİLAN URARSINIZ Dİ Mİ, HAYIRSIZLAR. KAH KAH, NE BİÇİM ZELZELE OLUÇAK CİVARDA KAH KAH...

BU DİİLDİ, ÖTEKİYDİ DİYORUM BE! ALLAH KAARETSİN YANNIŞ ALDINIZ DİYORUM. HÜNGÜR HÜNGÜR. GERİ GÖTÜRÜN DİYORUM. ZATİ BU İNSAN MİLLETİYLEN Bİ ŞEY ALMAYA FİLAN GİTMİ İÇEN. HEP YANLIŞ ALIYO GERZEKLER ---

SAHİBİ: MİLLİYET GAZETECİLİK A.Ş. ADINA KEMAL KINACI SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: EREN GÜVENER TEL: 517 50 31 FAX: 528 30 18 - 511 91 28
BASKI: MİLLİYET GAZETECİLİK A.Ş. NURUOSMANİYE CADDESİ No: 65/67 CAĞALOĞLU 34330 İSTANBUL 10 AĞUSTOS 1990 KKTC FİYATI: 600 TL.